



శ్రీ సుకృతానుభవము...

1966

1966

మనసే మందిరం

శ్రీధర్

పాఠశాల
యశా అపూర్వా



శ్రీ సుకృతానుభవము



తా రా గణం :

నాగేశ్వరరావు

జగ్గయ్య

గుమ్మడి

రేలంగి

చలం

సావిత్రి

గిరిజ

బేబి శాంతికళ

నిర్మల

గెస్టు ఆర్టిస్టులు :

నాగభూషణం, శాంతకుమారి, శారద.



కథ:

మానవ జీవితంలో ప్రేమకున్న స్థానం చాలా గొప్పది. తక తకాలుగా వానియానం కనిపిస్తుంది.

ప్రేమకు కీరీటం త్యాగం.... యీ రెండూ ఒకే చోట కూడితే అవి వ్యక్తి కీర్తికి సోపానాలవుతాయి. ప్రేమ, త్యాగం రెండూ అనుభవించిన వ్యక్తిని దేవుడు తంటారు. అతని నివాసమే ఆలయమంటారు.

భగ్ను ప్రేమికుడైన తాకట తఘం ఒక కాన్వర్సు నర్సింగ్ హోం స్థాపించి జీవితాన్ని గడుపుతూ వుంటాడు. కొడుకును చూడాలని అతని తల్లి అప్పుడప్పుడు ఆస్పత్రికే వస్తూవుంటుంది. తఘును పెళ్ళి చేసుకుని తన ఒకే ఒక కొద్క తీర్చమంటుంది. మానవ సేవ తప్ప తనకు మరో ఆలోచన లేదంటాడు ఇద్దరు. తల్లిదండ్రులతో పెళ్ళి పోతుంది.

ఒకనాడు సీత కాన్వర్సు తోగియైన తన 4 వ తర తాముతో నర్సింగ్ హోంకు వస్తుంది. వాటిని చూడగానే తఘం నిశ్చేషుడై పోతాడు. ఒకనాడు తానూ సీత ప్రేమించుకున్నారు. కాని నేడు ఆమె మరొకరి యిల్లాలిగా వచ్చింది. సీత తన మాంగల్యం కాపాడమని ఇద్దరును వేరుకొంటుంది. పదిహేను తోజులతో తాముకు

ఆపరేషను చేస్తాననీ, తప్పక సయమామంతుని చేస్తాను ఇద్దరు రఘు, సీత, తాము ఆ నర్సింగ్ హోంలోనే వున్నాము.

క్రమంగాతాము, తఘప్రజాస్వామిభాతులయ్యారు. వానిమగ్ని సమక్షంలో సీతకు క్షణక్షణం భయంకరులుగుతోంది. ఈనూ, ఇద్దరు తఘా ప్రేమించుకున్నవిషయం బయటపడితే తన గతేమిటి ? అని కలవరపడుతోంది.

ఒకరోజు తఘుతల్లి శాంతమ్మ నర్సింగ్ హోమేకు వచ్చింది. తనకొడుకు ఎవరితో ప్రేమించి పెళ్ళయిందై యితా విత్తర్కిలో పడిపోయాడని తామూ సీతల సమక్షంలోచెబుతుంది. ఇద్దరును ప్రేమించి మరొకర్ని వివాహమాడినస్త్రీ వంచకి అంటాడూతామె. అర్కిడే వున్నసీత కుమిలిపోతుంది.

ఆనాటికాత్రి సీత ఒంటితిగావతండాలో తనభర్త అలాగేగొప్ప గూర్చి ఆలోచిస్తూంది. ఇద్దరువస్తాడు. తనను ప్రేమించి, మరొకరిని వివాహమాడినకారణంతెలిస్తే సంతోషిస్తానంటాడు సీతతో. తనకు ఇద్దరుపై గౌరవంతగ్గి అలాదేయలేదనీ, తనయింటపరిస్థితులప్రభావం తమనువేరుచేసిందని ఆమెచెబుతుంది. ఇది తాము వింటాడు. భార్యను అనుమానిస్తాడు.

నీత శార్వతుగడికి పోయి, తనూ శార్వతూ ప్రేమించు
కున్నప్పుడు తీసినహాటో తనకిచ్చేయమంటుంది. తమ, గతజీవితపు
చిహ్నాలేవీవుండరావనీ. తననుమతించిపొమ్మనీ తనహృదయంలో
తనభరతుతప్ప మరొకరికి చోటులేదనీ అంటుంది. తనకాదతో
పోతోను చించేస్తాడు. ఇది చాలుగారామువంటాడు. తనభార్య
చాలాపుత్రమురాలని సంకల్పిస్తాడు.

నీత నర్సింగ్ హోంలో అంతరిక్షేమం ఏచాతిస్తూ అత్తరా
లైంది. ఒకపేదపాప అక్కడే చికిత్సకోసంవుంది. ముందు ఆ
పాపకు ఆపరేషన్ అన్నాడు. ఆ పాప వ్యాధి నయంకావాలనీ, ఆమె
బ్రతికితే తనభరతుకూడా బ్రతుకుతాడనీ నీతనమ్మకం.

తనకు ఆపరేషన్ ధయంకరమైన కాన్పుటవ్యాధి నయం
కావడం అసంభవమని రాము నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఒకనాటిరాత్రి రాము శార్వతుగడికిపోతాడు. ఒకవేళతాను
మరణిస్తే శార్వలే నీతకు మళ్ళీపెళ్ళి జరిపించాలని కోరతాడు.

ఒకనాడు రాముకు వివరీతంగా దగుతెలివచ్చింది. తనవసువు
కుంకుమ నిలబెట్టమని పేయిడేబుక్కుకు ముక్కుతోండినీత. రాముకు
వైద్యంచేయడానికి శార్వతు వచ్చినప్పటిల్లా ఆమెకోరిగ్నివరీక్ష.
కాదనుటతించలేక సతమతమవుతున్నరాము ఆపరేషనుజరిగి తాను
మరణిస్తే నీత పవిత్రహృదయంగల శార్వతునే మళ్ళా వివాహంచేను

కోవాలని ఆమెవడ ప్రమాణం తీసుకుంటాడు. నీత కుమలిపోతుంది.
ఆమెగుండె బ్రదర్లైంది.

కాని ఆమె అంతటితో ఆగక, నేరుగా శార్వతు వదిలుపోయి,
తన భరతు మరణిస్తే తాను ప్రాణాలతో వుండ జోనని హెచ్చు
రిస్తుంది. తమపుత్రముడని కూడా ఆమెకు తెలుసు. కాని పరిస్థి
తుల ప్రభావం అలా చేస్తోంది. తనను అపార్థం చేసుకున్నందుకు
తనకాద పడతాడు.

ఏమైనా తనూ, తన భరతు మూడు ఊతంకావడం మంచి
దని, వేతొక నర్సింగ్ హోంకు పోదామంటుంది భరతు కో. ఒకవేళ
తాను మరణించవలసివస్తే పవిత్ర హృదయంగల మిత్రుడు తమ
చేతుల్లోనే మరణిస్తానని, నర్సింగ్ హోం వినిచి వెళ్ళడాన్ని వీల్లే
దంటాడు రాము.

తనవృత్తికి ఏకళంకమూ కాకుండా తన ప్రేమ నిత్యలమూ
నిష్కళంకమూ అని యజువు చేసుకోవాలనీ రామును ఎలాగైనా
బ్రతికించాలనీ తమ నిద్రాహారాలు తేకుండా కృషి చేస్తాడు.

రాముకు ఆపరేషను చేయవలసిన చోజా తానే వచ్చింది.
అన్నీ సిద్దంచేసి రామును ఆపరేషను చేయమను తీసికొచ్చాడు.
శార్వతు తమ ఆపరేషను చేయడానికి సంసిద్ధుడై వచ్చాడు.
ఆపరేషను జరుగుతోంది.....

★



పాట నెం. 1

రచన : ఆశ్రమ

పాడినవారు : చంటసాం

చల్లగవుందాలి - నీ మది
నెమ్మది పొందాలి
నిండుగ నూరేళ్ళు నువు
నిత్య సుమంగళి కావాలి
తెచ్చిన నా యెడ నీదై నా
తీయని తలపే నాదై నా
ఎవరిదాననో నీదై నా - నే
నెవరూకాని ఎవరైనా

॥చల్లగ॥

నీ పతిపాణం కాపాడమని
నాపై భారం మోపావే
ఎంత కమ్మని నమ్మక మమ్మా
ఎవ్వరివ్వగల వరమమ్మా

॥చల్లగ॥

పెట్టిన దీపం నిలవాలి
మెట్టిన ఇల్లు వెలగాలి
కట్టిన తాళి కలకాలం
కళకళలాడుతు వుందాలి

॥చల్లగ॥



పాట నెం. 2

రచన : ఆత్మేయ

పాడిన వాడు : పి. వి. శ్రీనివాస్

తలచినదే జరిగినదా ;

ఎవరో ఒకరే కుదిరిననాడు

దైవం ఎందులకు ?

మనసే ఒక స్వర్గం

జరిగినదే తలచితివా

ఒకరుండగా వేరొకరొచ్చారా

ళాంతిలేదు నీకు

లోకం ఒక నరకం || త ||

ముగిసిన గాథ మొదలివదు

ప్రేమ పవిత్రం - పెళ్ళి పవిత్రం

దేవుని రచనలలో

వీధి నిజమో బంధం

మొదలిడు గాథ ముగిసే దెబ్బదో

వీధి అనురాగం - వీధి ఆనందం

మనుజుల బ్రతుకులలో || త ||

బ్రతుకున కేది గమ్యం

మనసునకెన్నో మార్గాలు

మంచి చెడూ చూరేదే

కనులకు ఎన్నో స్వప్నాలు

మనదన్నది మాసేదే

ఎవరొస్తారో, ఎవరుంటారో

ఇది సమాజం - ఇది సత్యం

ఏమోనో మన కలలు

ఎందులకీ భేదం || త ||



రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవాడు : పి. సుశీల

అల్లాడు ముడుగదే
అపరంజి ముద్దగదే
తీయని విరి తొటకదే
దివి యిచ్చిన వరముకదే

॥అల్లాడు॥

చిఱు చిఱు మువ్వలతో
చిందాదే నడకకదే
చిన్నారి మొగములోన
సిరులొలికే నగవుకదే
చినికిన తేనెవే

తొలకరి వానవే
చిదిమిన మినుకుకదే
చెంగల్వ మెఱుగుకదే

॥అల్లాడు॥

పదినెలలూ హృదయంతో
పండినట్టి తపసుకదే
పలుకని దైవాన్ని
పలికించే తల్లికదే
ఇంటికి వెలుగుకదే
కంటికి కలవుకదే
ఓంటికి బ్రతుకై నా
ఓప గలుగు తీపకదే

॥అల్లాడు॥



పాట నెం. 4

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవాడు : పి. సుశీల

అల్లాడు ముద్దుకదే
అపరంజి ముద్దుకదే
తీయని చిరి తోటకదే
దివి ఇచ్చిన వరముకదే
పండినట్టి తపసుకదే
వటుకని దైవాన్ని

పలికించే తల్లికదే

ఇంటికి వెలుగుకదే

కంటికి కలవుకదే

ఒంటరి బ్రతుకై నా

ఓప గలుగు తీపికదే

అల్లాడు ముద్దుకదే

పది నెలలూ హృదయంతో





పాట నెం. 5

రచన : కార్తీక్

పాడినవారు : పి. సుశీల

అన్నది నీవేనానానానా స్వామి ;
 ఉన్నది నీవేనాలో నా స్వామి ;
 చెదిరిన జీవితమ్మా ? నాకానాకా
 ఏమి పరీక్షఏలా నా స్వామి ;
 అగ్నిసాక్షిగా ఆలుమగలై
 అలరితి మింతటి దాకా

పసుపు కుంకుమల వరిమళమంతా

పతి రూపమ్మే కాదా

వినలేనువిడలేను

వేరే మనలేను

శోధనలోవేదనలో

గాఢను కాలేను

దై వదత్త మౌ ప్రేమ కుసుమమే

వీధిని విసురులుకు తగునా ?

పరులు తాకిన విధి గుండెలలో

మరి ఆ మని వెలిసేనా ?

నీ కరమేనా పరము

నీవే నా జగము

మరణమ్మే శరణమ్ము

మారదు నా మనసు

॥అన్నది॥

॥అన్నది॥





పద్యం నెం. 1

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు :
పి. సుశీల

అన్నెము పన్నెమున్ యెఱుగదయ్యః భవత్
ప్రతి రూపమయ్య యీ పెన్నెల నవ్వురువ్వు
అరవిచ్చిన చల్లని మల్లెపువ్వు
ఆపన్న శరణ్యః నేడిట విజన్నగనున్నది
కావవయ్యః ఈ కన్నుల మూయకయ్యః
కనుగాయనుకోయుట పాడికాదయ్యః

రచన : ఆశ్రేయ పాట నెం. 6 పాడినవారు : పి. సుశీల
వీమనుకొని రమ్మన్నావో....యీ - సంబరమెందుకు కోరితి వో ?
మునుపటి రోజులు తలచితివో.... యీ
మోమును కనగా నెంచితివో ||వీమనుకొని||
కమ్మనికలలే కలచితివో తుది - ఘడియగ తలచి కలగితివో
విడదీయాలని పేచివున్న.... నా-నొసటి వ్రాతను ఎరిగితివో.... ఏ||
మమత ఓడునని అనుకోకు.... నీ - మనసును వికలం కానీకు
అనువులివ్వనా నీ కొరకు....యీ-పసుపు కుంకమే నా బ్రతుకు ||వీ||

పాట నెం. 7

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : పుంటసాల

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఒకరినే ప్రేమించి - పడుగురికె జీవించి
అనువులొసగి ఆయువుపోసిన - అమరజీవి మందిరం
రూపులేని మందిరం - మాపులేని ననందనం
ఒకరికే యిది అంకితం - యుగ యుగాలకు శాశ్వతం
కరుణదేవత కరముచాపి - కలతచాపే మందిరం
కలిమిలేముల తలపులేవీ - కానరానీ మందిరం
మృతమెరుగని మమత విరిసిన - మనసు తీర్చిన మందిరం
త్యాగమనెడి జ్యోతివెలిగే - ధన్యజీవీ మందిరం
ధన్యజీవీ మందిరం....



సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	ఆచార్య ఆత్రేయ	కాస్ట్యూమ్స్	పి. రామకృష్ణ, జీనార్డు, గాంధీ
పాటలు	ఆచార్య ఆత్రేయ, కార్తీక్	ఎడిటింగ్	ఎన్. యమ్. శంకర్
సంగీత దర్శకుడు	యమ్ యస్. విశ్వనాథం	స్టిల్స్	కె. అరుణాచలం
ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు	బాలు	పబ్లిసిటీ	ఎన్. వి. కె. ఆర్.
శబ్దగ్రహణం		స్టూడియో	శ్రీ సారథి స్టూడియోస్
పాటలు, రీ రికార్డింగ్	టి. యస్. రంగస్వామి		హైదరాబాద్
రికార్డింగ్	పి. కృష్ణంరాజు, గోఖలే (సారథి)	డిస్ట్రిబ్యూటర్స్	శ్రీ ఫిలింస్
కళాదర్శకుడు	గంగా	నిర్మాత :	యర్రా అప్పారావు
మేకప్	చౌదరి, సరస్వతమ్మ, సత్యం	కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :	శ్రీ ధర్

